

Concours de recrutement Violon Solo

Mardi 30 octobre 2018

Programme

PREMIER TOUR (derrière paravent)

- **MOZART (Wolfgang Amadeus)**, *Concerto pour violon et orchestre*,
1^{er} mouvement avec cadence au choix parmi les concertos suivants (au choix du candidat) :
 - Concerto n°4 en ré majeur K.218
 - Concerto n°5 en la majeur K.219 « Turque »(Ed° Bärenreiter)¹

DEUXIÈME TOUR

- **BACH (Jean-Sébastien)**, *Sonate n°1 en sol mineur BWV 1001*, 1^{er} mouvement
- **1^{er} mouvement** (avec cadence au choix) parmi les concertos suivants (au choix du candidat) :
 - **BEETHOVEN (Ludwig van)**, *Concerto pour violon en ré mineur op.61* (Ed. Bärenreiter)¹
 - **TCHAIKOVSKI (Piotr Ilitch)**, *Concerto pour violon en ré majeur op.35* (Ed. Henle)¹
 - **BRAHMS (Johannes)**, *Concerto pour violon en ré majeur op.77* (Ed. Breitkopf)¹
 - **MENDELSSOHN (Felix)**, *Concerto pour violon en mi mineur op.64* (Ed. Bärenreiter)¹
 - **SIBELIUS (Jean)**, *Concerto pour violon en ré mineur op.47* (Ed. Robert Lienau)¹
- **Traits d'orchestre :**
 - **RIMSKY-KORSAKOV (Nikolaï)**, *Shéhérazade op. 35*, 1^{er} mouvement- Largo e maestoso (thème de Shéhérazade)
 - **MAHLER (Gustav)**, *Symphonie n°1 en ré majeur*, 4^{ème} mouvement- Stürmisch bewegt (chiffres 16 à 19)

TROISIÈME TOUR

Répétition cordes, guidée par le violon solo (sans chef) :

- **BRITTEN (Benjamin)**, *Simple symphony*
mouvement 1 « Boisterous Bourrée » et mouvement 3 « Sentimental Saraband »

¹ Edition de référence donnée au jury et sur laquelle joue la pianiste.