A close-up, vertical photograph of a violin and its bow. The violin's body is on the right, showing the f-hole and the wood grain. The bow is positioned horizontally across the center, with its hair visible. The background is a warm, golden-yellow gradient.

saison 2020 • 2021

**classique et klezmer**



**orchestre  
régional  
de normandie**



**orchestre  
régional  
de normandie**

## **CLASSIQUE ET KLEZMER**

---

Musique de l'exil, la musique klezmer a emprunté aux langues et coutumes diverses qui caractérisent l'Europe et les proches contrées orientales. La variété des instruments mis à l'honneur dans ce programme est à l'image de la musique interprétée : plurielle, colorée, diverse. Entre musiques folkloriques et traditionnelles et œuvres issues du répertoire, les quatre musiciens donneront à entendre des pièces tour à tour jouées, nostalgiques, profondes et virtuoses.

Arrangements • Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2020

**Serge PROKOFIEV** (1891-1953)

Ouverture sur des thèmes juifs

### **Traditionnels Klezmer**

Mazel Tov

Be'Arvot Hanegev

Shatser Chusidl

**Ernest BLOCH** (1880-1959)

Baal Shem

I- Vidui / II- Nigun / III- Simchas Torah

**Sébastien BERTRAND** (né en 1973)

Scottish du cèdre

### **Traditionnel : Répétitive Klezmer**

### **MEDLEY Traditionnels Klezmer**

Avec

**Noé CLERC**, accordéon

et

**Florian MAVIEL**, violon

**Fabrice BEGUIN**, contrebasse

**Gilles LEYRONNAS**, clarinette

de l'Orchestre Régional de Normandie

## en tournée avec l'ORN :

- 2 oct. 2020 : théâtre La Renaissance à Mondeville (14)
- 23 jan. 2021 : salle Verdun, saison culturelle de L'Aigle (61)
- 24 jan. 2021 : auditorium de l'école de musique des Pieux (50)
- 10 juill. 2021 : église Notre-Dame d'Alleaume - Valognes (50)
- 11 juill. 2021 : espace Saint-Laurent de Verneuil-d'Avre (27)



## Noé Clerc, accordéon

Né en 1996, Noé Clerc est un jeune accordéoniste aux multiples facettes. Originaire d'Occitanie, il étudie au CNSMDP l'accordéon classique et contemporain, puis le Jazz et les Musiques improvisées.

Passionné et curieux il se produit, enregistre des disques au sein de formations très différentes en France ainsi qu'à l'étranger. Dans des formations de Jazz et de musiques du monde, avec l'ensemble Franco/Serbe « Undectet Band » et le flûtiste Magic Malik, avec le joueur de Oud Israélien Habib Sheahdeh Anna dans son projet « Our Story » qui mêle Jazz et musique Arabe, avec le quartet du guitariste Bulgare Dimitar Blagoev et avec l'ensemble de musiques Balkaniques « Kosmopolitevitch Orchestar ». Il a collaboré en Inde avec le joueur de Tabla Zaheen Khan et le chanteur Ujwal Nagar, collaboration soutenue par la compagnie « Kalasetu ». Il crée en 2018 le Noé Clerc Trio, avec lequel il propose un répertoire de compositions personnelles, le trio remporte les concours « Leopold Bellan » et « Jazz à St Germain des Près ».

Principalement musicien de Jazz, il aime et trouve important de s'enrichir d'expériences différentes. Il a travaillé également avec des Orchestres classiques et des ensembles de musiques de chambres comme l'Opéra National de Lorraine, la Symphonie de Poche dirigée par Nicolas Simon, l'Orchestre Régional de Normandie, avec des compositeurs contemporains comme Bruno Ginner, Philippe Hurel entre autres. Il joue dans le spectacle du comédien Antonio Interlandi « Pasolini en forme de Rose », où la vie du cinéaste Pasolini est illustré par la musique de Bach. Passionné et curieux il est toujours en quête d'aventures musicales nouvelles.

## Florian Maviel, violon

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, il obtient en 2007 et 2008 les premiers prix de violon et de quatuor à cordes. Durant cette période il est violon solo de l'orchestre Ostinato et de l'orchestre du Conservatoire et bénéficie des précieux conseils de chambristes tels que Hatto Beyerley, Vladimir Mendelssohn et divers membres du quatuor Ysaye.

Par la suite il approfondit son expérience dans des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris dont il est membre depuis 2014. Il participe activement à la saison de musique de chambre de ce dernier salle Cortot en collaborant avec des artistes tels que Tabea Zimmermann, Alexandre Paley, Adam Laloum, Thomas Zeitmayer. De 2012 à 2017, Florian Maviel est premier violon du Quatuor Tercea, lauréat du 1er prix du concours international de Trondheim en Norvège et du 3ème prix à Orlando aux Pays-Bas.

Par ailleurs, Florian aime cultiver sa vie d'artiste polyvalent et improvisateur dans des styles différents comme le jazz ou les musiques actuelles. Il participe à divers festivals de jazz importants tels que Jazz à Vienne (Autour de Chet) Jazz in Marciac (Roberto Fonseca) ou encore dans des collaborations avec des artistes tels que Florin Niculescu, Eric Truffaz, Naïssam Jalal (festival de St Denis).

Il joue actuellement un violon italien de Nicolo Gagliano fait à Naples vers 1760.

## Fabrice Béguin, contrebasse

Fabrice Béguin commence ses études au Conservatoire National de Région de Caen avant de devenir l'élève de Jean-Marc Rollez au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient le poste de contrebasse solo à l'Orchestre Régional de Normandie à sa création en 1982, une formation qui lui permet d'aborder une grande partie du répertoire de musique de chambre ou de petites formations dirigées avec contrebasse. Parallèlement à son activité à l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, Fabrice Béguin participe à de nombreux concerts symphoniques avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, L'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre du Luxembourg et l'Orchestre des Champs-Élysées. En 2000, il propose à Dominique Debart une création pour quatuor de contrebasses, un projet qui donnera lieu à une composition étonnante de Tomàs Gubitsch intitulée Accent Grave. Aujourd'hui il nous propose une nouvelle création, « Le Blues de la Contrebasse », mêlant musique et théâtre, un petit bijou musical qui retrace le parcours historique de son instrument.

## Gilles Leyronnas, clarinette

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Grenoble où il obtint une médaille d'or en 1981, Gilles Leyronnas rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon cette même année dans les classes de Jacques Lancelot et Jacques di Donato.

En 1985, il en sort avec un premier Prix de Clarinette. Depuis 1988, Gilles Leyronnas est clarinette solo à l'Orchestre Régional de Normandie où il aborde le répertoire de musique de chambre mais aussi le jazz et les musiques du monde.

Il a collaboré avec de grands artistes tels que Michel Portal, Paul Meyer, Pascal Moraguès, Renaud Garcia-Fons ou encore Jean-François Verdier. Son répertoire de prédilection est celui de l'époque romantique (Quintette de Brahms, oeuvres de Weber) et celui du XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment interprété le Concerto de Copland, la Rhapsodie de Debussy ou les Contrastes de Bartok.



Florian Maviel  
© Jérôme Prébois



Fabrice Béguin  
© Jérôme Prébois



Gilles Leyronnas  
© Jérôme Prébois

## Jacques Petit, arrangements

Né en 1946 à Paris, Jaques Petit étudie la musique au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient de nombreux Premiers Prix, notamment en harmonie, fugue, contrepoint, et composition (classe d'Olivier Messiaen).

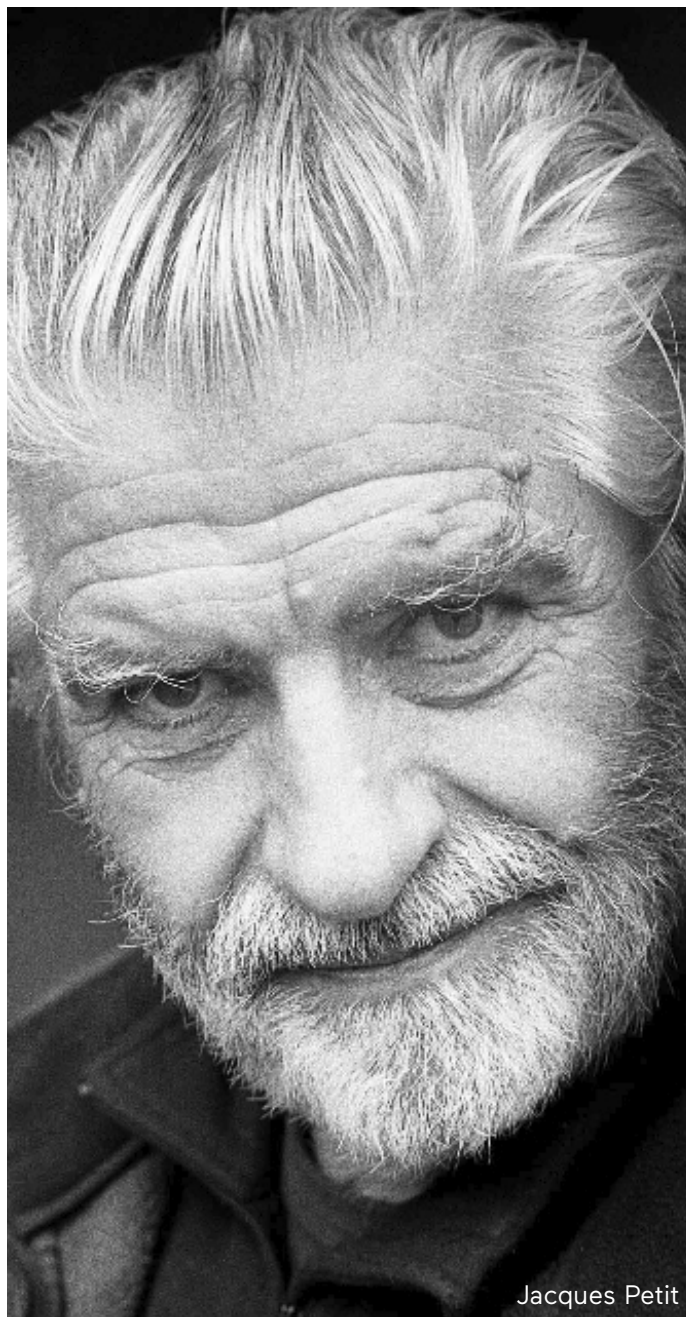
Récompensé également au niveau international, Jacques Petit remporte en 1971 le 1er Prix du Festival International du Son et en 1976 le 1er Prix de Composition Moët et Chandon.

Jacques Petit a enseigné l'écriture et la composition au Conservatoire de Rouen et dirigé l'Orchestre du Grand Turc à partir de 1978.

Membre de la SACEM depuis 1969, plus de 200 œuvres y sont déposées, qu'il s'agisse de compositions pour de grandes formations orchestrales ou d'œuvres de musique de chambre, dans différentes esthétiques musicales.

*"Jacques Petit est un des meilleurs compositeurs français de sa génération. Il a eu un premier prix de composition dans ma classe au Conservatoire National Supérieur de Paris, et j'ai apprécié tout particulièrement ses Variations pour orchestre d'après les Exercices de style de Raymond Queneau. Cette oeuvre est remarquable pour sa fantaisie musicale et orchestrale, sa science des timbres et de la construction, et son style est un mélange très original d'humour et de poésie (...) deux mots que l'on a rarement l'occasion de prononcer au sujet d'un musicien..."*

Olivier Messiaen

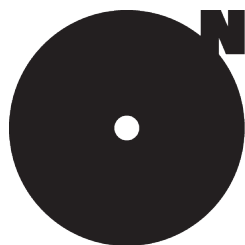


Jacques Petit

## l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.



# orchestre régional de normandie

ORN  
© Jérôme Priébois



## contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement

[alexandralegallais@orchestrenormandie.com](mailto:alexandralegallais@orchestrenormandie.com)

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.