



orchestre
régional
de normandie

saison 2024 • 2025

le bal symphonique



LE BAL SYMPHONIQUE

L'ORCHESTRE DE NORMANDIE INVITE LE GRAND POP !

sur un texte d'**Eugène Durif**

avec

Clément Robin, arrangements, chant et accordéon

Bénédicte Attali, chant

Pierre-Jules Billon, chant et batterie

Clément Garcin, guitare

Simon Teboul, contrebasse

Jean Deroyer, direction musicale

et l'**Orchestre Régional de Normandie**

- | | |
|---|--|
| 1- Valse n°3 de Chopin | 10- Indépendance cha cha |
| 2- These boots are made for walking | 11- Je m'voyais déjà |
| 3- Soledad (Cumbia en la mar) | 12- Sweet home Chicago |
| 4- Mon amant de Saint Jean | 13- Por una mentira |
| 5- Madison (D.C.) + : « J'aime les filles » | 14- La grev bawé mvé (oué oué oué oué) |
| 6- Twist again | 15- Ya Rayah |
| 7- El choclo | 16- Gimme ! Gimme ! Gimme ! + Hung up |
| 8- Tarentelle | |
| 9- Sher | |

Bande-annonce à découvrir ici : <https://youtu.be/or9WDGaYCcY>

Distribution

22 musiciens : chanteurs, batterie, guitare, accordéon, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, cordes

1 chef d'orchestre

- - -

2 régisseurs d'orchestre

1 régisseur lumière

1 régisseur son retour.

1 ingénieur son

1 responsable administratif

Informations pratiques

Conditions techniques particulières : à définir (système son, parquet de danse, etc.)

Prix de cession

nous consulter

Repas pour 27 personnes

Droits SACEM

Contact

Alexandra RENAUD-LE GALLAIS

Chargée de diffusion

06 28 60 38 88

alexandralegallais@orchestrenormandie.com



© Jérôme Prébois

le projet artistique

«C'est un projet qui fait se rejoindre le bal populaire et une approche musicale plus sophistiquée, celui d'un grand orchestre. Mais il ne s'agit pas d'une Battle de bal, d'une confrontation mais d'un moment où ce qui pourrait sembler opposé voire contradictoire se rejoint, se résout avec des petits clins d'oeil humoristiques, faussement pédagogiques.

On voyage à travers les continents, les musiques, et on entraîne le spectateur-danseur dans ce voyage, au delà de cette opposition supposée du début. Une tonalité générale, une tentative où chacun est amené à entrer dans la danse, où chacun pourrait convoquer une nostalgie active et joyeuse.

Retour vers l'enfance aussi, surgissement de cet enfant qui pourrait rêver encore de voyages, un désir toujours présent, jamais satisfait de l'infini du voyage que cette succession de morceaux fait renaître, l'emportant vers cet enfant en lui qui n'a jamais cessé de désirer se laisser prendre et emporter, se laisser bercer dans cet instant suspendu où tout revient et où le corps, joyeusement, est appelé à se jeter dans la danse, dépassant la séparation acteur-spectateur, pour tenter de rejoindre la grâce du partage, un partage éphémère et tendre. Magie de l'instant où aller vers ce bal que l'on porte en soi, un bal fait d'instant fugitifs indissociables d'une mémoire collective liée indissolublement à ce qu'il y a de plus intime et infime en chacun de nous.

Les deux chanteurs musiciens-bonimenteurs, présents dès le début, accueillent le public à coup de harangues foraines adressées au public, de fragments qui donnent le La : la tonalité de ce voyage joyeux. Traits d'humour, dialogues, leçons faussement érudites proches du burlesque, démonstrations avec convocation de spectateurs à prendre part à la danse... Avec ce bal, tout est ouvert et possible, à trouver et inventer chaque soir...»

Eugène Durif

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa région.

le Grand POP

Chansons populaires, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, la World Guinguette du Grand POP vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire...

Dans ce bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la valse parisienne et la frénésie balkanique, ou encore les cha cha et boléros cubains, rock'n'roll et tangos côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise.



Le Grand Pop
© Jérôme Prébois

Le Grand POP est produit par La Majeure Compagnie



Jean Deroyer, direction musicale

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer est invité à diriger les plus grands orchestres dans le monde comme le Radio Sinfonie Orchester Wien, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, etc.

Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France...

Jean Deroyer est chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014.

Clément Robin, arrangements, chant et accordéon

Clément Robin co-fonde le trio «psycho musette» Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans. Il accompagne de nombreuses chanteuses et chanteurs (Dikès, Madalena,...) qui l'amèneront jusqu'en Russie, en Inde, en Azerbaïdjan, en Nouvelle Zélande. Il joue régulièrement aux côtés de L'Attirail depuis 2009 (disques et ciné-concerts), travaille aussi au théâtre, avec les metteurs en scène Pascal Kirsh («Mensh» à Berthier-Odéon et « Guardamunt » à Avignon in), et au cirque (Salam Toto). Clément Robin crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque, et de théâtre, avec Pierre-Jules Billon.



Bénédicte Attali, chant

Chanteuse, danseuse, auteur-compositeur et flûtiste. Après une formation classique de flûte traversière au Conservatoire de Genève,

elle étudie le chant à Paris dans le cours d'Anna Ringart. Depuis 1998, elle est sur scène avec différents groupes de chanson, de rock, de gospel et de bal. Elle chante régulièrement dans les cabarets et pianos-bars parisiens et sur les scènes dédiées à la chanson.

Parallèlement au chant et à la musique, elle se forme aux danses traditionnelles françaises et anglo-saxonnes (stages de l'Atelier de Danses Populaires dirigés par Yvon Guilcher) et aux danses latino-américaines auprès de Frankie Martinez à New-York (salsa, chachacha), qu'elle enseigne maintenant à Paris.

Depuis une dizaine d'années elle fait danser les publics des festivals et lieux culturels : le Cent-quatre, Nuits blanches à Paris, Théâtre 71 (Scène Nationale de Malakoff), Festival Parade(s) (Nanterre), Jazz en Touraine, Théâtre des Halles (Avignon)...



Pierre-Jules Billon, chant et batterie

Après un début de carrière comme batteur dans l'orchestre du Palais d'hiver de Lyon, « le plus grand dancing d'Europe » de l'époque, Pierre Jules Billon participe pendant plus de 20 ans à l'aventure du « nouveau cirque » en signant les musiques de nombreux spectacles. Il se produit d'abord avec le Cirque Archaos puis avec le Cirque Baroque, Alexis Gruss, la Cie Salam Toto, le Théâtre du Centaure et la Cie Ici ou La dont il est l'un des fondateurs. Au cours de cette aventure circassienne il a l'opportunité de jouer sur les cinq continents avec des tournées au Japon, USA, Canada, Chili, Australie, Philippines, Israël, Egypte et de nombreuses capitales européennes. Désormais, Pierre Jules Billon compose et interprète des musiques pour le Théâtre et il écrit également les musiques pour de nombreux spectacles événementiels et des films documentaires (Arte, France 5, Channel four).



Clément Garcin, guitare

Dernier né d'une famille d'artistes, Clément Garcin sort diplômé de la Music Academy International en 2007 puis se perfectionne auprès de Emil Spányi, Misja Fitzgerald Michel et Serge Krief entre autre. Il joue de la guitare, de la basse, de la contrebasse, du ukulele, du charengo et du banjo. Clément Garcin se produit en France et à l'étranger aux côtés de Frederic Belinsky, Gérard Holtz, Au bonheur des Dames, Thierry Cojan, Laurent Bajata, Claude Salmiéri, Les Vinyls, Bou-lou Ferré.

Parallèlement, il compose et enregistre des musiques additionnelles pour le cinéma, des musiques d'habillage sonore ainsi que des bandes son pour le théâtre.



Simon Teboul, contrebasse

Contrebassiste, bassiste, guitariste, compositeur, Simon Teboul a accompagné les jazzmen Sean et Jimmy Gourley, Serge Krief, Laurent Bajata, Moreno, Frederic Belinski, Claudio « Cacau » De Queiroz, Michel Delakian.

Il effectue de nombreuses tournées à l'étranger, Turquie, Russie, Azerbaïdjan, Ukraine, Chine, Tunisie, Maroc.

Il a travaillé avec Bradney Scott dans le rock, Claude Astier dans la chanson française, Kate Sébérano dans la variété internationale. Simon Teboul a également composé les musiques d'une quinzaine des dessins animés de Bat Super.



contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.