



orchestre  
régional  
de normandie

saison 2024 • 2025

---

**consolation**

# CONSOLATION

## NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman, l'un des écrivains suédois les plus importants de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, rédige l'essai « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » en 1952, avant de sombrer dans le silence et de se donner la mort deux ans plus tard, à l'âge de 31 ans. Ce texte puissant et court fait figure aujourd'hui de classique de la littérature scandinave qui raisonne encore de nos jours et brille d'un inoubliable éclat. Ce récit est celui d'un homme dans l'incapacité de vivre, privé de repères, en quête de liberté et d'indépendance : « Le signe définitif de ma liberté est le fait que ma peur laisse la place à la joie tranquille de l'indépendance. On dirait que j'ai besoin de la dépendance pour pouvoir finalement connaître la consolation d'être un homme libre, et c'est certainement vrai. »

**Stig DAGERMAN** (1923-1954)

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*

avec

**Bruno Boulzaguet**, comédien et metteur en scène

**Jean-Charles Richard**, composition et saxophones

commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2022

**Corinne Basseux-Béguin**, violon et **Vincent Vaccaro**, violoncelle  
de l'Orchestre Régional de Normandie

### Distribution

3 musiciens : saxophones, alto et violoncelle

1 comédien

---

1 régisseur son et orchestre

1 responsable administration

### Informations pratiques

Conditions techniques particulières : néant

### Prix de cession

nous consulter

Repas pour 6 personnes

Droits SACD

### Contact

Alexandra RENAUD-LE GALLAIS

Chargée de diffusion

06 28 60 38 88

[alexandralegallais@orchestrenormandie.com](mailto:alexandralegallais@orchestrenormandie.com)



## **Bruno Boulzaguet, comédien et mise en scène**

À Toulouse, Bruno Boulzaguet suit un cursus scientifique aboutissant à un diplôme d'ingénieur en 1987 et des cours au conservatoire d'art dramatique. En 1993, il passe une année à l'école d'art d'Anatoli Vassiliev à Moscou. Au théâtre, il joue avec Eric Vigner : La Maison d'os, Le régiment de Sambre et Meuse.

On le retrouve aussi avec Benno Besson, dans Quisaitout et Grosbêta de Coline Serreau, La chauve souris de Johan Strauss (mise en scène de Nele Paxinou), Roméo et Juliette de Shakespeare (mise en scène de Pierre Vial), Le soulier de Satin de Paul Claudel mis en scène par Christophe Rauck, La Mouette de Tchekhov mise en scène par Laurent Vacher, ou encore La bonne âme de Se-tchouan de Bertolt Brecht (mise en scène Hans Peter Cloos & Jean-Claude Gallotta), Les sept péchés capitaux de Bertolt Brecht. Au cinéma il joue dans La belle verte de Coline Serreau.

Avec les ZoZos il coréalise les spectacles Cosmologie, L'ovni tender et Home Made, ainsi que les courts métrages La riposte, A la campagne, Mamiés'tour, La rentrée.

Il fonde le Théodoros Group en 2006, avec John Arnold, Jocelyn Lagarrigue et Olivier Oudiou ; ensemble ils créent Un ange en exil, sur et de d'Arthur Rimbaud.



## **Jean-Charles Richard, saxophones et composition**

Musicien aventurier, Jean-Charles Richard a suivi un double cursus au CNSM de Paris, où il obtient à l'unanimité un premier prix de saxophone classique et un diplôme de formation supérieure en jazz. Titulaire des CA de saxophone classique et jazz et d'un DEM d'analyse, il est le responsable de la classe du cycle spécialisé jazz et musiques improvisées au CRR de Paris, et du Pôle Supérieur Paris – Boulogne-Billancourt.

Par goût des extrêmes, il choisit de se consacrer aux saxophones soprano et baryton. Sa curiosité pour tous les territoires de la musique l'amène à se produire aussi bien au sein d'orchestres classiques (Orchestre de Paris, Orchestre des Prix du CNSM), des big bands (George Russell, Antoine Hervé, Jean-Loup Longnon), dans des fanfares de rue (La Bête a bon dos), des chanteurs de variété, et à côtoyer les compositeurs contemporains (Karlheinz Stockhausen, Thierry Escaich, Alain Margoni).

De 1995 à 2000, il tourne dans le monde entier avec un groupe phare de l'humour musical, les DésAXés, dans une mise en scène de l'humoriste François Rollin. Concerts mémorables notamment à l'Olympia, au Printemps de Bourges ou au Paléo Festival de Nyon.

Conjointement, il met ses qualités d'interprète, de compositeur et d'improvisateur au service de nombreuses collaborations avec Dave Liebman, Didier Levallet, David Patrois, Bernard Struber, Jean-François Baëz, Claudia Solal, Eric Löhner, Didier Ithursarry, Daniel Humair...

Son premier album, en solo, *Faces*, paru en 2006 chez Herrade / Fairplay-Anticraft a créé l'événement (ffff Télérama, Choc du mois Jazzman). Son second album *Traces*, enregistré en compagnie de Peter Herbert et de Wolfgang Reisinger a reçu le Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros.

Depuis 2006, il dirige de nombreux orchestres, dont les répertoires se situent à la croisée du jazz et de la musique classique : *Sketches of Spain* de Gil Evans, avec David Liebman en invité soliste, *Cityscape* de Claus Ogerman, *Impressions* de Jean Marie Machado, ou encore le *Newdecaband* de Martial Solal avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.



## **l'Orchestre Régional de Normandie**

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 300 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose des spectacles et concerts au cœur de toute la Région Normandie et au-delà et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.





## **contact diffusion**

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement

[alexandralegallais@orchestrenormandie.com](mailto:alexandralegallais@orchestrenormandie.com)

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.