orchestre
régional
de normandie

saison 2024 • 2025

estampes baroques

orchestre
régional
de normandie

GRAND RÉPERTOIRE / IMAGES & MUSIQUE

Saison 2024 • 2025

ESTAMPES BAROQUES

Ce programme offre un dialogue entre l'Italie et l'Allemagne baroques. A la musique de Vivaldi et de Bach est associée ici la création visuelle et graphique d'Eric Cartier qui traduira en direct et en dessins les œuvres interprétées par les musiciens de l'Orchestre de Normandie. Avec ses célèbres *Quatre saisons*, Vivaldi raconte le cycle et l'alternance des saisons dans des pièces virtuoses qui prennent la forme de concertos pour un instrument soliste, ici le violon, et contrastent avec le concerto grosso de J.-S. Bach.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
concertos pour violon et orchestre :
« Le Printemps » RV 269, « L'Été » RV 315,
« L'Automne » RV 293, « L'Hiver » RV 297

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
5ème concerto Brandebourgeois BWV 1050

Antonio Vivaldi (1678-1741)
double concerto pour flûte et violon RV 512

avec
Eric Cartier, création graphique en temps réel
Florian Maviel, violon • **Aurélie Voisin-Wiart**, flûte
Nicolas Mackowiak, clavecin
Jean Deroyer, direction
et les archets de **l'Orchestre Régional de Normandie**

Distribution
11 musiciens cordes, 1 clavecin
2 solistes, 1 dessinateur
– – –
1 régisseur vidéo
1 régisseur d'orchestre
1 responsable administratif

Informations pratiques
Conditions techniques particulières : température min. de la salle : 19° - hauteur sous plafond min. de 5m (pour l'écran) et possibilité d'occulter la salle
durée : 70 min

Prix de cession
nous consulter
++ pour 18 personnes
Droits SACEM

Contact
Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion
06 28 60 38 88
alexandralegallais@orchestrenormandie.com

le projet artistique

A travers ce nouveau projet, c'est la musique vivante de Vivaldi et de J.-S. Bach qui sont célébrées par l'Orchestre Régional de Normandie. Les Quatre saisons sont ainsi proposées avec un concerto pour flûte et violon de Vivaldi et le 5ème concerto Brandebourgeois de Bach.

Si nature et musique sont liées depuis la nuit des temps, à l'époque baroque, Vivaldi est l'un des premiers compositeurs à lui accorder une place majeure et à lui rendre véritablement hommage. Période foisonnante pour les arts, il s'agit ici de réunir la musique et le dessin. Ensemble ces deux arts dialoguent et nous transportent pour un voyage musical et spontané entre Italie et Allemagne.

Le programme offre à entendre des concertos de type concertant et un concerto grosso, genre qui prédomine à l'époque. Ainsi, Vivaldi oeuvre au développement du concerto et met en avant non plus un groupe d'instrumentistes mais un instrument soliste : le violon dans ses Quatre saisons et la flûte dans d'autres pièces.

Quant à Johann Sebastian Bach, il rend ici un hommage tardif au concerto grosso par une formation originale. Le violon, la flûte et le clavecin constituent les trois solistes alors que le reste des cordes forme un ripieno discret. La grande nouveauté réside ici dans le rôle du clavier, puisque le premier mouvement alterne des tutti où le clavecin remplit le rôle de la basse continue, avec des passages solistes à travers lesquels le clavecin concerte à égalité avec la flûte et le violon.

Ce projet original associe aux musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie le dessinateur et illustrateur Eric Cartier. En direct, accompagnant de ses crayons les notes des musiciens, il donnera lui aussi vie aux partitions de Vivaldi et de Bach en dessinant ce que la musique lui évoque dans l'instant, pour un concert tant musical que visuel.

Source : philharmoniedeparis.fr

création graphique d' Eric Cartier à découvrir ici :
https://youtu.be/dmb29vXBpP0

Jean Deroyer, direction musicale

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer est invité à diriger les plus grands orchestres dans le monde comme le Radio Sinfonie Orchester Wien, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, etc.

Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'île-de-France...

Jean Deroyer est chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014.

Nicolas Mackowiak, clavecin

Nicolas Mackowiak commence la musique par la flûte à bec, avant de débuter le clavecin au CRR de Bayonne avec Sébastien Wonner. Après un an au Conservatoire de Bordeaux auprès d'Aurélien Delage, il étudie au PSPBB auprès de Noëlle Spieth et de Béatrice Martin. En parallèle il est étudiant en musicologie à l'université Paris-Sorbonne. Il entre en 2019 au CNSMDP, dans les classes d'Olivier Baumont et de Thierry Maeder, et y obtient les prix de clavecin et de basse continue. Il participe aux opéras Eliogabalo de Cavalli et Stralli d'Amore de Broschetti en 2021 et 2022 au festival de Saorge, et étudie actuellement dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget. Il donne régulièrement des concerts de musique de chambre notamment avec l'ensemble Poséidon (Riches Heures de la Réole), et le trio La Ferté (Fringe du Festival d'Utrecht). Il se produit aussi en soliste : pour les journées du patrimoine de Provins, au festival des Voûtes Célestes ou encore au Petit Festival. Curieux, passionné et érudit, les qualités de musicien d'Olivier Baumont sont très vite reconnues et font de lui un artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement.

Aurélie Voisin-Wiart, flûte

Après avoir obtenu une médaille d'or et un prix de perfectionnement au CNR de Lille dans les classes de Jean-Pierre Josien et Chrystel Delaval, Aurélie Voisin Wiart intègre la classe de Catherine Cantin dans le XIIè arrondissement de Paris puis travaille avec Claude Lefebvre au CNR de Paris.

Elle étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris la flûte avec Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard, le piccolo avec Pierre Dumail, la musique de chambre avec Jens Mc Manama et Lazlo Adadi. Elle y obtiendra en juin 2006 son diplôme de formation supérieure avec mention très bien.

Aurélie Wiart a été de 2003 à 2006, piccolo solo de l'orchestre de la Gendarmerie Mobile de Paris.Durant ces dernières années, elle a eu l'occasion de jouer au sein de nombreux orchestres symphoniques tels que l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Tours, des Pays de la Loire, l'Orchestre de Paris...

Depuis février 2007, elle est flûte solo à l'Orchestre Régional de Normandie.

Aurélie Voisin-Wiart
© Jérôme Prébois

Florian Maviel, violon

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, il obtient en 2007 et 2008 les premiers prix de violon et de quatuor à cordes. Durant cette période il est violon solo de l'orchestre Ostinato et de l'orchestre du Conservatoire et bénéficie des précieux conseils de chambristes tels que Hatto Beyerley, Vladimir Mendelssohn et divers membres du quatuor Ysaye.

Par la suite il approfondit son expérience dans des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris dont il est membre depuis 2014. Il participe activement à la saison de musique de chambre de ce dernier salle Cortot en collaborant avec des artistes tels que Tabea Zimermann, Alexandre Paley, Adam Laloum, Thomas Zeitmayer. De 2012 à 2017, Florian Maviel est premier violon du Quatuor Tercea, lauréat du 1er prix du concours international de Trondheim en Norvège et du 3ème prix à Orlando aux Pays-Bas.

Par ailleurs, Florian aime cultiver sa vie d'artiste polyvalent et improvisateur dans des styles différents comme le jazz ou les musiques actuelles. Il participe à divers festivals de jazz importants tels que Jazz à Vienne (Autour de Chet) Jazz in Marciac (Roberto Fonseca) ou encore dans des collaborations avec des artistes tels que Florin Niculescu, Eric Truffaz, Naïssam Jalal (festival de St Denis).

Il joue actuellement un violon italien de Nicolo Gagliano fait à Naples vers 1760.

Florian Maviel
© Jérôme Prébois

Eric Cartier, dessinateur, créateur visuel

Éric Cartier est un dessinateur et scénariste de BD.

En 1989, sur un scénario de Naegelen, il signe La Mer à boire dans la collection «X» des éditions Futuropolis. Cette même année, de nouveau avec Naegelen, il s'essaie un court temps à la science-fiction avec Caste Magnétique, un ouvrage paru aux Humanoïdes Associés.

À la suite d'un long séjour aux États-Unis, il illustre Tompkins Square Santera, une histoire se déroulant dans les bas-fonds new-yorkais, imaginée par James Rose et publiée chez Rackham. Alors qu'il se trouve en Jamaïque, il autoproduit Flip in Paradise. Adoptant dès cette époque un graphisme plus humoristique, plus dynamique, il rentre en Europe et entame une collaboration avec Zenda qui se traduit par le Pigeon Maltais, puis Epices and Love, deux albums édités en 1991 et 1992.

En 1993, il s'associe avec Joan et fonde l'association Stakhano International, spécialisée dans la production de petits ouvrages et dans la réalisations d'expositions. Au fil des ans, il y conçoit des recueils comme Mekong King, Sing Sing Song ou un manuel de sérigraphie destiné à Anagraphis.

Tout en menant ses activités d'éditeur, il participe aux différents travaux «stakhanovistes», repris dans les collectifs Tutti Frutti Music, Tutti Frutti PinUp et Europiccolo, Tous différents, tous égaux – ce dernier recueil étant co-réalisé par le Conseil de l'Europe.

Parallèlement, il collabore au journal de Spirou avec divers récits regroupés dans l'album Flip, l'ami des voisins, édité par Alien (Association littéraire enfantine de Solliès-Ville).

En 2015, Éric fait son retour avec Route 78, récit autobiographique où il raconte sa traversée des Etats-Unis en 1978 en compagnie de sa femme. Aidé par Audrey Alwett pour l'élaboration du scénario qu'il a co-écrit, c'est aussi lui qui a illustré l'album.

dessin © Eric Cartier

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

orchestre
régional
de normandie

ORN
© Jérôme Prébois

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et de développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901
Pierre-François Roussillon, Directeur général
Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE Liberté Égalité Fraternité · RÉGION NORMANDIE · LA MANCHE LE DÉPARTEMENT · Calvados LE DÉPARTEMENT · Orne LE DÉPARTEMENT · VILLE DE mondeville · LA RENAISSANCE Scène vivante ! Mondeville