saison 2024 • 2025

« in pulse orchestral project »

Xavier Desandre-Navarre & l'Orchestre Régional de Normandie

orchestre
régional
de normandie

orchestre
régional
de normandie

CHEMINS DE TRAVERSE

Saison 2024 • 2025

« IN PULSE ORCHESTRAL PROJECT »

SUITE POUR ORCHESTRE ET JAZZ QUARTET

Ce projet propose une rencontre inédite entre le quartet jazz de Xavier Desandre-Navarre, IN PULSE, et l'Orchestre Régional de Normandie.
Percussionniste chevronné, surnommé par ses pairs « Le Sorcier », Xavier Desandre-Navarre déploie dans ses compositions un univers coloré qui puise ses racines au cœur du monde. Sa musique convoque des rythmiques extra-européennes, aux influences multiples, associées aux pulsations du jazz.
C'est cet esprit ouvert sur le monde, conjoint aux musiciens d'IN PULSE et de l'Orchestre de Normandie, que nous retrouvons dans cette création qui associe Xavier Desandre-Navarre aux percussions, Emil Spanyi au piano, Stéphane Kerecki à la contrebasse, Stéphane Guillaume aux saxophones et l'Orchestre dirigé par son chef principal Jean Deroyer.

Xavier Desandre-Navarre, composition et **Emil Spanyi**, arrangements

avec

Xavier Desandre-Navarre, percussions
Emil Spanyi, piano
Stéphane Kerecki, contrebasse
Stéphane Guillaume, saxophones
Jean Deroyer, direction musicale
et **l'Orchestre Régional de Normandie**

Distribution
17 musiciens : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, cordes
4 solistes
1 chef d'orchestre
– – –
2 régisseurs d'orchestre
1 ingénieur son
1 responsable administratif

Informations pratiques
Conditions techniques : à définir
durée : 60 min

Prix de cession
nous consulter
++ pour 26 personnes
Droits SACEM

Contact
Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion
06 28 60 38 88
alexandralegallais@orchestrenormandie.com

note d'intention

« En tant que compositeur, mon écriture fusionnera avec audace les rythmes vibrants de diverses cultures, l'Orchestre de Normandie et la profondeur expressive de mon quartet jazz «In Pulse», composé d'Emil Spanyi au piano, de Stéphane Kerecki à la contrebasse et de Stéphane Guillaume aux saxophones : soit un ensemble total de 21 musiciens sur scène, sous la direction du chef d'orchestre Jean Deroyer.

L'objectif de cette création est de bâtir une suite en plusieurs mouvements, mêlant harmonieusement les sonorités variées des instruments de percussion issus de multiples traditions et les orchestrations raffinées de l'éminent pianiste Emil Spanyi, maitre arrangeur pour grandes formations classiques et jazz.
Cette suite fera écho à mon parcours d'artiste. Ce chemin qui m'a permis de rencontrer une multitude d'expressions musicales et d'apprécier de fortes personnalités artistiques à travers le monde, du Brésil au Japon, en passant par l'Europe et le Moyen Orient.

Ces compositions me permettront d'incorporer différents éléments, tels que l'utilisation d'outils électroniques, la création de textures orchestrales riches et variées, la mise en valeur de la virtuosité de l'ensemble des musiciens et une pulsation rythmique qui constituera le cœur battant de ce projet.

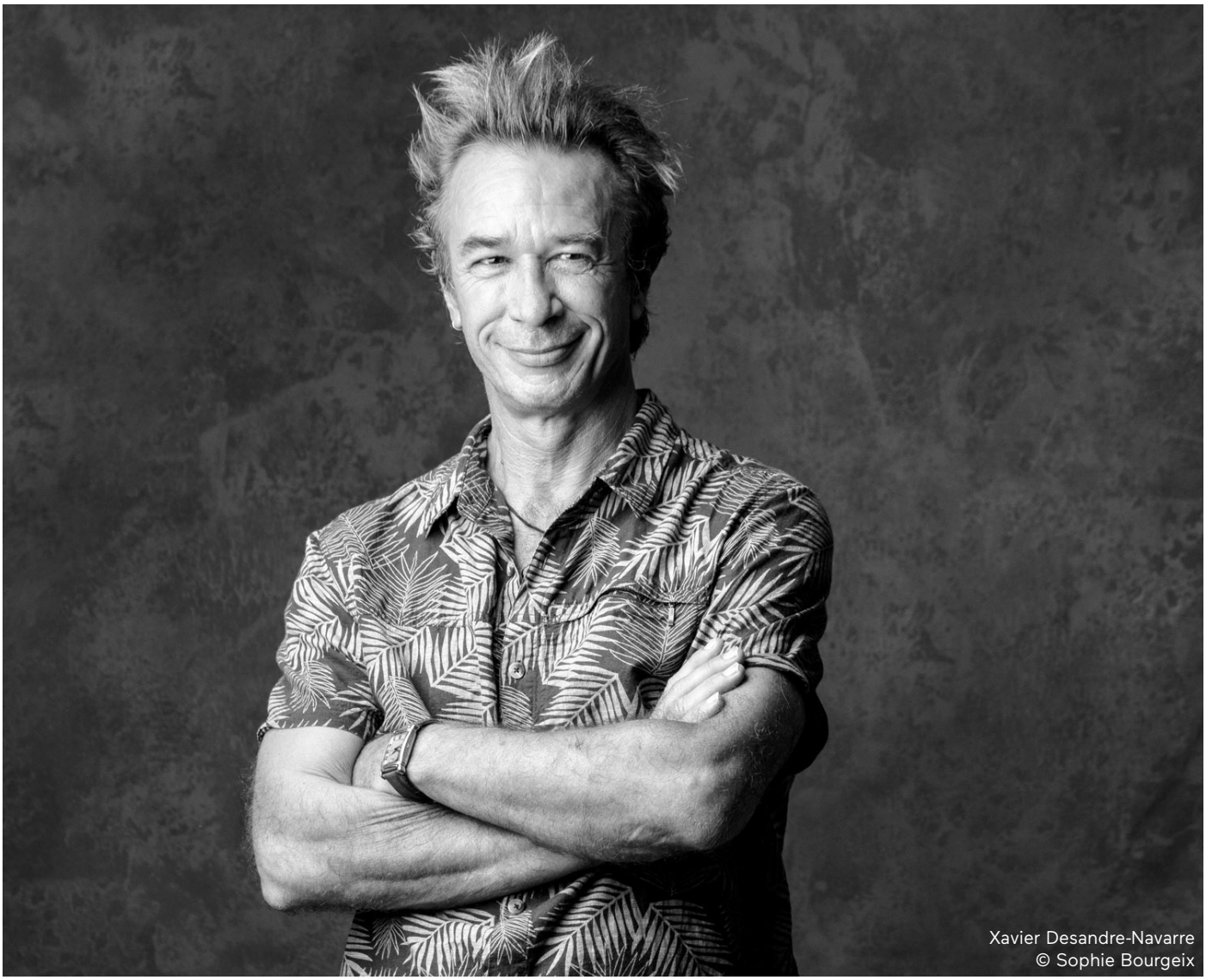
L'écriture contemporaine occupera une place importante dans cette création. Pour ce nouveau répertoire, j'aurai à l'esprit de mettre en valeur la puissance et la subtilité des percussions dans un contexte permettant aux différents ensembles instrumentaux de s'exprimer avec une grande liberté.

Je suis animé par une passion profonde pour ce projet et suis convaincu qu'il saura captiver les auditeurs, en leur offrant une expérience musicale unique, où les frontières entre les genres se dissolvent pour créer un langage universel et vibrant.
Ensemble, nous allons créer une œuvre d'art exceptionnelle qui saura toucher les cœurs et les âmes de notre public. »

Xavier Desandre-Navarre

Xavier Desandre-Navarre, composition et percussions

Percussionniste et batteur français, Xavier Desandre Navarre est un musicien de stature internationale. Plusieurs enregistrements auxquels il a participé sont couronnés de disques d'or en France et à l'étranger. Associant instruments traditionnels et effets électroniques il utilise une multitude de sonorités différentes et exprime un langage musical passionné.
Rythmicien de Youn Sun Nah (disque d'or), bercé de jazz et de musiques du monde, il marque, par son originalité, une voie contemporaine des percussions. Promenant sa palette sonore sur la planète jazz avec Michel Portal, world avec Manu Dibango, celles des musiques actuelles avec Les Rita Mitsouko, ou encore la musique électro de Laurent Garnier, il partage son expérience à travers une multitude de courants musicaux.
En 1987 il est engagé par Laurent Cugny pour une tournée européenne avec Gil Evans, l'arrangeur de Miles Davis. Cette collaboration durera 8 ans. Il rejoint en 1991 l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault et confirme ses talents inventifs. Impliqué dans une démarche de partage et d'échange, il a toujours pris le risque de découvrir de nouveaux territoires en élargissant son horizon aux côtés de musiciens et compositeurs renommés.
Depuis 1994 sa collaboration avec le pianiste et producteur danois Niels Lan Doky lui ouvre les portes de la scène scandinave. Très apprécié des musiciens nordiques, il se produit et enregistre notamment avec Lars Danielsson, Ulf Wakenius, Caecilie Norby (deux disques d'or), Nils Peter Molvaer...
Sideman apprécié, il est aussi compositeur et leader. Il joue ses propres compositions en solo avec le Beat Body & Soul Solo Concert, ainsi qu'avec In-Pulse son quartet de jazz acoustique. Il compose pour le cinéma et la télévision : fictions, documentaires et reportages (Luc Besson, Menno Mejies, Didier Le Pêcheur, Christophe Blanc...).
Il anime des master-class sur l'utilisation du sampling en temps réel, les effets électroniques adaptés aux percussions, les percussions et rythmes en général, et dirige des drum circle. On peut l'écouter sur plus de 150 CDs et musiques de films.



Xavier Desandre-Navarre
© Sophie Bourgeix

Emil Spanyi
© Thierry Kubiziak

Emil Spanyi, composition et piano

Né à Budapest en Hongrie, Emil Spanyi est un artiste «touche-à-tout» : pianiste, compositeur, arrangeur, pédagogue, ingénieur de son et sound designer, il s'est d'abord formé en Hongrie (Bachelor Of Music & Master Of Arts à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest) et en Autriche (diplôme de Magister Artium de piano et d'arrangement jazz de la Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst de Graz) avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Pianiste professionnel de jazz depuis 1988, il se produit dans des émisions de télévision, de radio et lors de tournées à travers le monde avec des artistes très divers tels que Philip Catherine, Ray Brown, Ed Thigpen, Bob Berg, Mark Murphy, Stafford James, Gene Jackson, Don Alias, Clark Terry, Hal Singer, Daniel Humair, Niels-Henning Oersted Pedersen, François Jeanneau, Nguyen Lê, Rebecca Lavelle, Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Niels Lan Doky, Gino Vannelli, Dave Sanborn ou Randy Brecker.
En tant qu'arrangeur, il collabore fréquemment depuis 2001 avec le Tivoli Symphony Orchestra (Copenhague), Metropol Orchestra (Amsterdam), SMUK Brass Orchestra (Stockholm), Copenhagen Radio Big Band, Ljubljana Radio Big Band, Budapest Big Band, George Robert Big Band (Genève) pour des solistes comme Nancy Wilson, Al Jarreau, Dave Sanborn, Gino Vannelli, Ivan Lins & Dave Stewart.
Il est aussi professeur de piano jazz, de théorie, d'arrangement et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à la Haute École de Musique de Lausanne.

Stéphane Kerecki, contrebasse

Stéphane Kerecki étudie l'économie à Paris II avant de se diriger vers les études musicales au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a comme professeurs de contrebasse Jean-François Jenny-Clark, Riccardo Del Fra et Jean-Paul Céléa. Il cite Dave Holland, Charlie Haden, Gary Peacock et surtout Scott LaFaro parmi ses influences. Stéphane Kerecki commence sa carrière auprès de Steve Potts, puis auprès de nombreux musiciens en tant que sideman, notamment Denis Colin, Guillaume de Chassy, Yaron Herman, Daniel Humair, François Jeanneau, Sheila Jordan, Steve Lehman, Ronnie Lynn Patterson, Michel Portal, Anne Paceo, Jacques Schwarz-Bart, Thomas Savy, Jacky Terrasson...
Depuis 2003, il multiplie les projets sous son nom avec notamment Matthieu Donarier, Thomas Grimmonprez, Tony Malaby, Bojan Z, John Taylor, Emile Parisien, Fabrice Moreau, Jeanne Added.
Il obtient de nombreuses récompenses : prix de soliste au concours de la Défense, Grand Prix de L'académie Charles Cros, «CHOC de l'année» de Jazz Magazine, disque de jazz de l'année par le quotidien «Libération», FFFF Télérama, Prix de l'«Académie du Jazz», récompensant le Meilleur Disque de Jazz enregistré par un Musicien Français, et la «Victoire du jazz du Meilleur Disque de l'Année» pour son disque Nouvelle vague. Il participe aujourd'hui en tant que coproducteur et arrangeur du trio de Daniel Humair, codirige le Duo « A Modern Songbook » avec Thomas Enhco et publie Out of the Silence entouré de marc Copland, Ralph Alessi Tore Brunborg et Fabrice Moreau.

Stéphane Guillaume, saxophones

Le saxophoniste et flûtiste, référence de la scène jazz européenne, Stéphane Guillaume, est un instrumentiste sans égal en jazz sur les divers instruments à anche qu'il maîtrise: clarinette en si bémol et clarinette basse, saxophones ténor et soprano, ainsi que les flûtes, en do et sol (alto).
« On lui mettrait un ocarina dans le nez, il en tirerait encore des traits à rendre fou d'admiration pour leur vélocité et leur mise en place ». – Michel Contat, Telerama –
Premier prix du conservatoire de Paris en saxophone classique à l'âge de 17 ans, surdoué du jazz européen, admiré Outre-Atlantique par Peter Erskine et Vince Mendoza, Stéphane Guillaume propose depuis 2003, à la tête de son quartet régulier, des projets musicaux des plus intenses.
Il intègre l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny en 1994.
Depuis lors, son parcours se mélange à celui de Quincy Jones, Toots Thielmans, Lucky Peterson, Baptiste Trottignon, Didier Lockwood, Antoine Hervé, Claude Barthélémy, Denis Badault, Tommy Smith, Christian Escoudé, Julien Lourau, Maria Schneider, ou encore Enrico Rava.
Il intervient régulièrement en tant que pédagogue au Centre des Musiques de Didier Lockwood.

Stéphane Guillaume
© Henri Selmer

Jean Deroyer
© Jérôme Prébois

Jean Deroyer, direction musicale

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.
Jean Deroyer est invité à diriger les plus grands orchestres dans le monde comme le Radio Sinfonie Orchester Wien, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, etc.
Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'île-de-France...
Jean Deroyer est chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014.

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.
A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

orchestrenormandie.com

orchestre
régional
de normandie

ORN
© Jérôme Prébois

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement
alexandralegallais@orchestrenormandie.com
02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901
Pierre-François Roussillon, Directeur général
Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE Liberté Égalité Fraternité · RÉGION NORMANDIE · LA MANCHE LE DÉPARTEMENT · Calvados LE DÉPARTEMENT · Orne LE DÉPARTEMENT · VILLE DE mondeville · LA RENAISSANCE Scène vivante | Mondeville