orchestre
régional
de normandie

saison 2024 • 2025

les musiciens de Sempé

orchestre
régional
de normandie

IMAGES, THÉÂTRE & MUSIQUE

Saison 2024 • 2025

LES MUSICIENS DE SEMPÉ

L'Orchestre Régional de Normandie rend ici hommage à l'illustre dessinateur Sempé qui nous a quitté en août 2022. Le père du Petit Nicolas était un grand amoureux de musique et des musiciens, qu'il a croqués avec malice et tendresse.

Ce projet à la fois drôle et mélancolique s'appuie ainsi sur les nombreux entretiens qu'il a donnés sur la musique, du classique au jazz, notamment à l'antenne de France Musique avec Denisa Kerschova.

Pour servir cette création, sur scène le comédien Benoit Marchand restitue les paroles de Sempé qui échange et dialogue sur les musiciens, leurs manies et attitudes, et sur la musique. Un quatuor à cordes de l'Orchestre de Normandie les accompagne aux côtés du pianiste jazz Bruno Angelini pour donner à entendre la palette des univers et de l'imaginaire de Sempé.

Œuvres de Schubert, Ravel, Duke Ellington, Debussy
et bien d'autres encore

Benoît Marchand, conception, mise en scène

avec

Benoît Marchand, interprète
Bruno Angelini, piano jazz et arrangements

et

un quatuor à cordes de **l'Orchestre Régional de Normandie**

Distribution
4 musiciens cordes, 1 pianiste
1 comédien
– – –
1 régisseur lumière et orchestre
1 régisseur vidéo et orchestre
1 responsable administratif

Informations pratiques
Conditions techniques particulières : à définir
durée : 75 min

Prix de cession
nous consulter
++ pour 9 personnes
Droits SACEM

Contact
Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion et de développement
alexandralegallais@orchestrenormandie.com
02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

interview de Jean-Jacques Sempé et article « Les musiciens de Sempé »
(Radio France, 2015)
à (re)découvrir ici :
https://www.radiofrance.fr/francemusique/les-musiciens-de-sempe-3488262

note d'intention de Benoît Marchand

« C'est la musique qui m'a sauvé la vie. Je crois que sans elle je serais devenu fou. Beaucoup plus que je ne suis. »
Jean-Jacques Sempé

Notre désir est d'inventer une forme de spectacle vivant en hommage à cette passion qu'avait Sempé et de plonger avec une infinie tendresse dans celle qui nous anime aussi : la musique ! Et donc de s'immerger dans la pensée et les dessins de Sempé, grâce à son point de vue aiguisé sur cet art (via ses interviews enregistrées et écrites) et de transmettre aux « analphabètes » que nous sommes, sur scène donc, en direct, la diversité musicale qui l'animait.
Pour cela nous souhaitons nous entourer d'un quatuor à cordes (celui de l'Orchestre Régional de Normandie) ainsi que d'un pianiste de Jazz talentueux (Bruno Angelini).
J'ai beaucoup travaillé, en tant que comédien-récitant, sur de grands projets musicaux, et j'aimerais mettre en scène joyeusement ces interventions musicales, des projections de dessins, ainsi que des fragments d'interviews et d'entretiens de Sempé... Un voyage en musique !
L'idée est de trouver une forme qui serait à mi-chemin entre l'incarnation et la mise à distance : comment « citer » Sempé et créer des allers-retours avec les musiciens et les dessins.
Je proposerai une scénographie avec plusieurs espaces scéniques perméables : un espace piano, un espace quatuor, un espace jeu/recherche (studio d'enregistrement?) ainsi qu'un espace projection.

Jean-Jacques Sempé, dessinateur

Jean-Jacques Sempé est né le 17 août 1932 et est mort le 12 août 2022, à l'âge de 89 ans. Célèbre pour ses illustrations du Petit Nicolas, Sempé est un dessinateur français mêlant humour et poésie avec agilité dans chacune de ses créations.

Pendant son enfance, Sempé est un élève turbulent qui adore aller à l'école. Chaque moment passé auprès de ses camarades de classe lui permet de fuir les nombreuses disputes familiales qui sévissent à la maison. Il commence à dessiner à l'âge de douze ans. Ses premières images sont notamment des croquis de Mickey. Très tôt, il quitte l'école afin d'aider sa famille à subvenir aux besoins alimentaires. Il enchaîne les petits boulots jusqu'en 1951, l'année au cours de laquelle il publie ses premiers travaux sous le pseudonyme Dro.

Sempé rencontre René Gosciny au sein d'un hebdomadaire belge (Le Moustique). Le premier a une prédilection pour le dessin d'humour tandis que le second écrit principalement pour de la bande dessinée. Quand Goscinny l'invite à créer ensemble leur BD, Sempé accepte sans convictions. Ce dernier est bien trop attaché au dessin d'illustration. Finalement, Sempé lui propose une alternative : ils travailleront ensemble sur Le Petit Nicolas, mais sous la forme d'un récit d'aventures illustré. Même s'il n'écrit pas, ce sont principalement les souvenirs d'enfance de Sempé (les colonies de vacances, le football, les disputes à la maison, les copains d'école...) qui alimentent le récit. Considéré comme un classique de la littérature jeunesse, l'œuvre de Sempé et de Goscinny a rencontré un véritable succès dans le monde puisque l'œuvre s'est vendue à plus de 15 millions d'exemplaires depuis la parution du premier volume en 1960.

En 1978, Sempé réalise sa première couverture pour le New Yorker, célèbre magazine culturel américain. Il en créera plus d'une centaine par la suite. Le 29 décembre 2014, sous la plume de Mina Kaneko et Françoise Mouly, le même magazine lui rend hommage en publiant en ligne une sélection de ses couvertures sous le titre Cover Story : Jean-Jacques Sempé's Dancers.

Fort du succès du Petit Nicolas, Gosciny a également travaillé à l'étranger, notamment pour un magazine américain pour lequel il réalise plus d'une centaine de couvertures compilée dans un album intitulé Sempé à New York (2009). Parallèlement Sempé a également publié d'autres œuvre humoristiques connues : Monsieur Lambert, Saint Tropez, Les Musiciens ou encore Raoul Taburin.

Benoît Marchand, comédien

Après l'École Supérieur d'Art Dramatique Pierre Debauche, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (et suit les classes de Madeleine Marion, Daniel Mesguich et Stuart Seide). Il a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace, Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean-François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, collectif D.R.A.O., Robert Cantarella...
Il a suivit un long compagnonnage d'une dizaine d'année avec Jean Boillot et le Théâtre à Spirale. Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la télévision et enregistre régulièrement des dramatiques pour France-inter et France-Culture.
Depuis plusieurs années, il s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars-Nova, Asko ensemble, Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred, Marc-Olivier Dupin et l'Orchestre National d'île-de-France et l'Institut Français des instruments à vents, Insula Orchestra. Il a travaillé récemment avec Thierry Balasse et la compagnie Inouie sur des spectacles, des concerts sous casques ou des enregistrements pour l'école des loisirs...
Il fut récitant sur « Le petit Prince » d'après le livret de Marc-Olivier Dupin et la BD de J. Sfar/St-Exupéry et avec l'orchestre de chambre de la Philharmonie de Paris, Tsipka dripka, et l'Orchestre de Rouen.
En 2021/2022: il est récitant avec Tsipka Dripka et l'O.C.P.sur un livret de M.O.Dupin «Monsieur Crocodile a beaucoup faim» de J. Sfar, il crée et joue une forme poétique «Jean Follain» avec l'Orchestre Régional de Normandie et joue au théâtre « Grands peurs et misères du IIIème Reich» de Brecht dans une mise en scène de Marion Bonneau.
En 2022/2023: Il est récitant dans «Le chat du Rabbin» dans la composition de M.O.Dupin et J.Sfar dans sa version symphonique avec l'Orchestre de Rouen, en tournée, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de la Philharmonie de Paris à la cité de la musique. Au théâtre, il joue «# Désordres» dans une création de M. Bonneau.

Bruno Angelini, pianiste

Bruno Angelini est un pianiste, clavieriste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine. Il est né en 1965 à Marseille.
Il étudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Il continue sa formation jazz à Paris au Centre d'Information Musicale (CIM) dans la classe de Sammy Abenaïm entre 1990 et 1993 ; puis poursuit l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998. Il est lauréat du prix Coup de cœur Jazz 2018 de l'Académie Charles Cros pour son album Open Land, et du Grand prix Charles Cros 2021 pour le disque Hors temps d'Edward Perraud. Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont les projets « Nearly nothing, almost everything » (La Buissonne, 2022) avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud, « Transatlantic Roots » (Visions fugitives, 2021) avec Fabrice Martinez et Eric Echampard, le ciné concert « Méliès dans tous ses états » avec Catherine Delaunay, Fabrice Martinez, Arnault Cuisinier et Edward Perraud, et aussi dans « Pronto ! » de Daniel Erdmann et Christophe Marguet avec Hélène Labarrière, « Weird box » avec Francesco Bearzatti et Emiliano Turi, « Métamorphoses » de Régis Huby, et le nouveau trio d'Edward Perraud, « Hors temps » avec Arnault Cuisinier.
Il a également joué dans de nombreux groupes aux côtés de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Sebastien Texier, Christophe Marguet, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Joe Rosenberg, Jason Palmer, Louis Sclavis, Paolo Fresu... Il travaille aussi en tant que compositeur pour le cinéma et la télévision. Il enseigne l'improvisation, le piano jazz en solo et en trio à l'école Bill Evans Piano Academy (Paris), depuis 1996.

Corinne Basseux-Béguin, violon

Née à New-York où elle débute le violon, Corinne Basseux-Béguin poursuit ses études musicales dans la classe de Liliane Caillon-Basseux au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où elle obtient ses prix de supérieur et d'excellence, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après ses prix de violon et de musique de chambre, elle donne de nombreux concerts en formation de chambre, joue sous la direction d'Armin Jordan et Rudolph Barshaï au sein de L'Ensemble Orchestral de Paris. Depuis 1989, elle fait partie de l'Orchestre Régional de Normandie, avec lequel elle se produit régulièrement en soliste et joue avec Michel Portal, Youri Bashmet, Jean-Pierre Wallez, Matthias Ruegg, Richard Galliano ou Didier Lockwood.

Au cours de nombreux projets dont un disque (Mosalini-Piazzolla-Ruggero), elle rencontre Juan-José Mosalini, Osvaldo Calo et Leonardo Sanchez avec lequel elle joue actuellement au sein du sextet «Tangoleon» et du trio «Querido Tango». Depuis, elle se consacre régulièrement à la musique de tango et multiplie les rencontres en France et en Europe avec Gustavo Beytelmann, Reynaldo Anselmi, Alfredo Marcucci ainsi qu'en Argentine où elle a effectué une tournée dans plusieurs villes du Pays avec Cristian Zárate et César Stroscio.

Jean-Yves Ehkirch, violon

Né en 1965 en Anjou où il débute le violon, Jean-Yves Ehkirch poursuit ses études musicales au Conservatoire National de Région de Caen et de Saint-Maur avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Attiré par la musique de chambre, il devient membre permanent de l'Orchestre Régional de Normandie en 1989. Cela lui permet de jouer avec des chambristes tels que Régis Pasquier, Xavier Gagnepain ou Christophe Coin, de travailler avec Jean- Pierre Wallez, Youri Bashmet, et d'aborder des répertoires atypique comme la musique argentine avec Léonardo Sanchez et Juan-José Mosalini, le jazz avec Michel Portal, Didier Lockwood, Renaud Garcia-Fons et Henri Texier, la musique sénégalaise mais aussi le flamenco.

En 1994, il fonde avec des amis le trio à cordes Puchberg avec lequel il explore avec bonheur un répertoire allant de Bach aux créations contemporaines.

Cédric Catrisse, alto

Après ses études au Conservatoire de Tourcoing, Cédric Catrisse obtient le Diplôme de Formation Supérieur d'Alto et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier et de Françoise Gneri.

Il a participé à l'Orchestre Français des Jeunes de 1998 à 2000, à l'Académie internationale de Musique Contemporaine de Lucerne en 2004, au projet «Altomultiple» sous la direction de Christophe Desjardins et Garth Knox (Ensemble Intercontemporain) en 2001, et s'est produit en quatuor lors de l'hommage à André Jolivet en 2005. Supplémentaire à l'Orchestre National des Pays de La Loire de 2004 à 2007 et membre de l'Orchestre de Chambre PELLEAS, il obtient en 2006 le D.F.S. d'Improvisation Générative du CNSM Paris (classe d'Alain SAVOURET et Alexandros MARKEAS).

En janvier 2008, Cédric Catrisse intègre l'Orchestre Régional de Normandie.

Aurore Doué, violoncelle

De parents musiciens, Aurore Doué commence à étudier le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de son père Jacques Doué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne où elle obtient en 1985 une médaille d'or d'instrument et de musique de chambre. Parallèlement, elle se perfectionne avec Philippe Müller lors de master-class.

Elève de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt, elle y obtient en 1992 un 1er prix de violoncelle ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre l'année d'après; passionnée par cette forme musicale, elle est lauréate d'un 1er prix de musique de chambre au Concours Régional d'Ile de France. Son expérience l'amène à se produire en France et à l'étranger lors de nombreux concerts aux cotés des artistes tels que le pianiste Frédéric Lagarde, le violoncelliste Philippe Muller, le violoniste Régis Pasquier,le flûtiste Philippe Bernold ou encore Mireille Delunsch et Anna Schaer.

Parallèlement à ses activités de chambriste, Aurore Doué complète sa carrière en qualité de musicienne d'orchestre au sein de plusieurs formations instrumentales dont l'Orchestre Régional de Bayonne Côte Basque. Tout au long de son parcours musical elle a eu la chance de jouer sous la direction de nombreux chefs d'orchestre tels que Arie van Beck, Dominique Debart, Robert Delcroix,Xavier Delette, Frédéric Chasselin, Daniel Dechico, Walter Troost ou encore récemment avec David Wroe et Ariane Matiakh. Depuis 1994 Aurore Doué occupe les fonctions de violoncelliste au sein de l'Orchestre Régional de Normandie.

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.
A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

orchestre
régional
de normandie

ORN
© Jérôme Prébois

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais

Chargée de diffusion et de développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901
Pierre-François Roussillon, Directeur général
Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE Liberté Égalité Fraternité · RÉGION NORMANDIE · LA MANCHE LE DÉPARTEMENT · Calvados LE DÉPARTEMENT · Orne LE DÉPARTEMENT · VILLE DE mondeville · LA RENAISSANCE Scène vivante ! Mondeville