



saison 2024 • 2025

Pierre et le Loup



**orchestre
régional
de normandie**



**orchestre
régional
de normandie**

**PAROLES ET MUSIQUES
DÈS 8 ANS**

Saison 2024 • 2025

PIERRE ET LE LOUP **SERGE PROKOFIEV**

L'Orchestre Régional de Normandie propose une redécouverte du célèbre conte de Serge Prokofiev raconté par la comédienne Anne Girouard.

L'Orchestre de Normandie, emmené par son chef principal Jean Deroyer, tisse la trame musicale du récit. Chaque personnage de Pierre et le loup est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre à l'instar de Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup pour une magnifique initiation à la musique classique.

d'après **Serge Prokofiev** (1891-1953)
David Walter, arrangements

avec

Anne Girouard, récitante
Jean Deroyer, direction musicale

et

les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie

Distribution

18 musiciens : 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 1 cor,
1 percussions, 7 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse
1 comédienne

— — —

2 régisseurs d'orchestre
1 régisseur son
1 responsable administratif

Informations pratiques

conditions techniques : à définir
durée : environ 40 minutes

Prix de cession

nous consulter
++ pour 22 personnes
Droits SACEM

Contact

Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion
06 28 60 38 88
alexandralegallais@orchestrenormandie.com

Pierre et le Loup

Incontournable conte musical pour enfants, Pierre et le Loup (1936) fut écrit par Serge Prokofiev à la demande de Natalia Saz, alors directrice artistique du Théâtre Central pour Enfants de Moscou. Celle-ci souhaitait présenter une œuvre éducative, permettant aux élèves de se familiariser avec les instruments de l'orchestre symphonique. Prokofiev propose alors une œuvre didactique et allégorique.

Le conte raconte l'histoire de Pierre, un garçon qui, malgré les avertissements de son grand-père, capture un loup et sauve ses amis les animaux. Chaque personnage de Pierre et le Loup est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre.

Pierre et le Loup est à la fois un conte musical et une œuvre pédagogique : elle a pour but d'aider les enfants à connaître et reconnaître les instruments de musique de l'orchestre, en les associant à des personnages et des animaux. Prokofiev explique cela très clairement dans la préface de l'œuvre :

« Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotifs. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre. »

L'histoire, écrite par Prokofiev lui-même, est donc construite en ce sens :

Dans la première partie, l'auditeur peut entendre la présentation des personnages qui apparaissent dans cet ordre : Pierre (les instruments à cordes), l'oiseau (la flûte traversière), le canard (le hautbois), le chat (la clarinette), le grand-père (le basson), le loup (les cors). Seuls les chasseurs, représentés par les percussions, n'apparaissent qu'à la fin du conte.

Dans la partie centrale se noue l'action, déclenchée par l'arrivée du loup : il brise l'harmonieux équilibre que formaient les animaux dans le pré. Le drame s'amplifie au moment où le loup avale le canard, et où Pierre montre son ingéniosité pour attraper la bête.

Enfin, l'arrivée des chasseurs permet à Prokofiev d'illustrer sa morale : le courage et l'habileté de Pierre, qui n'est qu'un enfant, ont prévalu sur la violence des adultes chasseurs. L'histoire se termine par une marche triomphale sur le thème musical de Pierre, joué de façon magistrale par tout l'orchestre.

Naïve mais raffinée et suggestive, la partition de l'artiste rencontre un succès qui ne s'est pas démenti depuis sa parution, chez les plus petits mais également chez les adultes

sources : philharmoniedeparis.fr, wikipédia.fr, www.ecoles-colleges.com

Serge Prokofiev

Né le 27 avril 1891 à Sontsovka en Ukraine, Serge Prokofiev reçoit ses premières leçons de piano de sa mère, Maria. L'enfant, très doué, compose de petites pièces et accomplit de si rapides progrès qu'elle doit lui trouver un professeur expérimenté.

Il entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg en 1904. À 13 ans, il est déjà l'auteur d'une symphonie et de quatre opéras nés de son imagination enfantine (Le Géant, Sur une île déserte...). Pendant dix années, il se perfectionne auprès de ses professeurs, parmi lesquels Rimsky-Korsakov pour l'orchestration et Tcherepnine pour la direction d'orchestre.

À la mort de son père en 1910, Serge doit subvenir à ses besoins. Il redouble d'efforts et fait sensation à la sortie de ses 1er et 2ème Concertos pour piano, remportant le Prix Rubinstein en tant que compositeur-interprète.

Pendant la 1ère Guerre Mondiale, il reprend ses études au Conservatoire et échappe à la mobilisation. En 1917, choqué par les événements de la Révolution d'Octobre, Prokofiev demande l'autorisation de séjourner à l'étranger. Après s'être produit au Japon, il gagne les États-Unis en 1918 où ses premiers concerts choquent les spécialistes : «orgie de dissonances», «enfer volcanique»... Les années 1920 sont marquées par un retour en Europe.

1929 est l'année de son retour définitif en Russie. Il a pour ambition de rendre sa musique plus accessible, sans pour autant renoncer à la virtuosité de son art. Pierre et le Loup et Roméo et Juliette seront de cette période. En 1938, le cinéaste Eisenstein lui propose de travailler sur la musique du film Alexandre Nevski. Sa partition, d'un exceptionnel relief, fera date et reste comme un jalon de sa carrière.

Mais les purges stalinienne font malheureusement aussi partie de l'Histoire et sa femme Lina est envoyée en 1946 dans un camp en Sibérie, où elle passera huit années. C'est pour cette seule raison que le compositeur écrira - sous la pression - des œuvres officielles, sans rien perdre toutefois de sa conscience. En 1947, Prokofiev est proclamé «Artiste du Peuple», mais dès l'année suivante, il est condamné par le Comité Central pour l'orientation «formaliste et anti-populaire» de sa musique.

Usé et las, il perd ses forces créatrices, s'enferme dans son appartement pendant trois ans, et se laissera emporter par la maladie le 6 mars 1953. Le Prix Lénine lui sera décerné à titre posthume.





Anne Girouard
© Sylvia Galmot

Anne Girouard, comédienne

Anne Girouard, née en 1976, se forme au théâtre au Conservatoire national de Versailles puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Elle parfait sa formation à l'ENSATT de Lyon.

En 1995, Anne Girouard foule sa première scène et devient plus coutumière des salles de théâtre que des plateaux de cinéma ou de télévision, avec plus d'une vingtaine de pièces à son actif. Elle joue régulièrement avec la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois (Macbeth de William Shakespeare, Édouard II de Christopher Marlowe, Dom Juan de Molière, La Duchesse de Malfi de John Webster, L'Augmentation de Georges Perec, Débrayage de Rémi De Vos, Le marché de Jacques Jouet ...)

Elle travaille également avec Brigitte Jaques-Wajemann et Nathalie Grauwin, Pierre Bénézit, Paul Golub, Philippe Faure, Vincent Debost et Arlette Téphany. Elle a travaillé aux côtés de Jean Lacornerie en faveur de trois spectacles musicaux.

C'est pourtant la télévision qui la hisse au rang de reine du petit écran en 2007 grâce au personnage de Guenièvre dans la comédie-fantasy «Kaamelott» relatant les grandes mésaventures du roi Arthur et des chevaliers de la table ronde. Entre tournages à la télévision pour de nombreux téléfilms et séries, elle parvient à être présente au cinéma dans des films de Charles Némès, Alain Corneau, Jean-Paul Lilienfeld, Dominique Farrugia, Philippe Guillard, Éric Lavaine, Isabelle Mergault, Stéphane Archinard, Alexandre Astier etc...

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

orchestrenormandie.com



contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et de développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.