orchestre
régional
de normandie

saison 2024 • 2025

Stabat Mater Furiosa

orchestre
régional
de normandie

PAROLES ET MUSIQUES

Saison 2024 • 2025

STABAT MATER FURIOSA

JEAN-PIERRE SIMÉON

L'Orchestre Régional de Normandie propose d'entendre dans ce programme *Stabat Mater Furiosa*, texte poignant du poète, romancier et dramaturge Jean-Pierre Siméon, lauréat en 2022 du Grand prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Cette pièce d'une actualité poignante est le cri solitaire d'une femme, ici incarnée par la comédienne Anne Girouard, qui se révolte contre la guerre et la violence.

Montée pour la première fois en 1999 par Christian Schiaretti, cette pièce d'un poète venu au théâtre a fait l'objet de plus de soixante mises en scène en France et elle a été traduite en sept langues et jouée dans quatorze pays. C'est dire son universalité : elle touche juste, au plus profond de chaque spectateur.

Deux musiciens entourent Anne Girouard pour donner une autre raisonnance au texte de Jean-Pierre Siméon à travers l'association de deux instruments connus pour être les reflets de l'âme et de la voix : le violoncelle et l'accordéon.

oeuvres de Bach, Bruch, Piazzola et quelques autres...

Jean-Pierre Siméon, texte
Fabien Joubert, regard extérieur
avec
Anne Girouard, comédienne
Aurore Doué, violoncelle • **Noé Clerc**, accordéon (à confirmer)

Distribution
2 musiciens : 1 accordéon, 1 violoncelle
1 comédienne
– – –
1 Régisseur son et orchestre
1 responsable administratif

Informations pratiques
conditions techniques : à définir
durée : 60 min

Prix de cession
nous consulter
Repas pour 5 personnes
Droits SACEM / SACD

Contact
Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion
06 28 60 38 88
alexandralegallais@orchestrenormandie.com

Stabat Mater Furiosa

Écrit d'un seul jet en seulement trois semaines en 1997 au Liban, le *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon fait inévitablement écho au Stabat Mater, texte lithurgique catholique et romain composé au XIIIe siècle dont le premier vers est « Stabat Mater Dolorosa » qui signifie « La mère douloureuse se tenait debout ». Avec cette pièce, indéniablement le théâtre se nourrit de la poésie.

Avec son *Stabat Mater Furiosa* traduit en sept langues, le poète Jean-Pierre Siméon s'avoue dépassé par le succès de son œuvre. Il offre une puissante prise de parole qui dénonce la guerre et sa violence. Ce « Stabat Mater » est un cri, « une colère raisonnée, déployée, argumentée ». Le texte est porté par une femme qui « déclame sa douleur, sa haine de la guerre et des tortures qu'elle a pu vivre. Peu importe où cela se passe, il s'agit là de dénoncer les atrocités de la guerre et de la violence. »
Cette femme à laquelle on ne peut que s'identifier nous livre avec ferveur toute sa colère et son rejet des « mécanismes de la haine et de la violence, ceux qui détruisent l'amour (...) ».

sources : babelio.fr, https://www.agendaculturel.com/article/Stabat_Mater_Furiosa_ou_la_poesie_de_la_rage

Jean-Pierre Siméon, auteur

Poète, romancier, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres modernes, il enseigne à l'Institut universitaire de formation des maîtres de Clermont-Ferrand.
Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues littéraires et collabore régulièrement comme critique littéraire et dramatique à 'L'Humanité'. Avec Jean-Marie Barnaud, il dirige la collection 'Grands Fonds' chez Cheyne Editeur, qui publie depuis dix ans ses recueils de poèmes. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984 et le prix Guillaume Apollinaire en 1994. Il a également publié des romans, une pièce de théâtre et de nombreux livres pour la jeunesse. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017. Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection Poésie/Gallimard. Il est lauréat en 2022 du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

source : https://www.printempsdespoetes.com/Jean-Pierre-Simeon

Jean-Pierre Siméon
© Francesca Mantovani/Éditions Gallimard

Anne Girouard
© Sylvia Galmot

Anne Girouard, comédienne

Anne Girouard, née en 1976, se forme au théâtre au Conservatoire national de Versailles puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Elle parfait sa formation à l'ENSATT de Lyon.

En 1995, Anne Girouard foule sa première scène et devient plus coutumière des salles de théâtre que des plateaux de cinéma ou de télévision, avec plus d'une vingtaine de pièces à son actif. Elle joue régulièrement avec la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois (Macbeth de William Shakespeare, Édouard II de Christopher Marlowe, Dom Juan de Molière, La Duchesse de Malfi de John Webster, L'Augmentation de Georges Perec, Débrayage de Rémi De Vos, Le marché de Jacques Jouet ...)

Elle travaille également avec Brigitte Jaques-Wajemann et Nathalie Grauwin, Pierre Bénézit, Paul Golub, Philippe Faure, Vincent Debost et Arlette Téphany. Elle a travaillé aux côtés de Jean Lacornerie en faveur de trois spectacles musicaux.

C'est pourtant la télévision qui la hisse au rang de reine du petit écran en 2007 grâce au personnage de Guenièvre dans la comédie-fantasy «Kaamelott» relatant les grandes mésaventures du roi Arthur et des chevaliers de la table ronde. Entre tournages à la télévision pour de nombreux téléfilms et séries, elle parvient à être présente au cinéma dans des films de Charles Némès, Alain Corneau, Jean-Paul Lilienfeld, Dominique Farrugia, Philippe Guillard, Éric Lavaine, Isabelle Mergault, Stéphane Archinard, Alexandre Astier etc...

Noé Clerc, accordéon

Noé Clerc, né en 1996, est un accordéoniste aux multiples facettes. Originaire d'Occitanie, il étudie au CNSMDP l'accordéon classique et contemporain, puis le Jazz et les Musiques improvisées.
Passionné et curieux il se produit, enregistre des disques au sein de formations très différentes en France ainsi qu'à l'étranger. Dans des formations de Jazz et de musiques du monde, avec l'ensemble Franco/Serbe « Undectet Band » et le flûtiste Magic Malik, avec le joueur de Oud Israelien Habib Sheahdeh Anna dans son projet « Our Story » qui mêle Jazz et musique Arabe, avec le quartet du guitariste Bulgare Dimitar Blagoev et avec l'ensemble de musiques Balkaniques « Kosmopolitevitch Orchestar ».

Il a collaboré en Inde avec le joueur de Tabla Zaheen Khan et le chanteur Ujwal Nagar, collaboration soutenue par la compagnie « Kalasetu » .Il crée en 2018 le Noé Clerc Trio, avec lequel il propose un répertoire de compositions personnelles, le trio remporte les concours « Leopold Bellan » et « Jazz à st Germain des près ».
Principalement musicien de Jazz, il aime et trouve important de s'enrichir d'expériences différentes. Il a travaillé également avec des Orchestres classiques et des ensembles de musiques de chambres comme l'Opera National de Lorraine, la Symphonie de Poche dirigée par Nicolas Simon, l'Orchestre Regional de Normandie, avec des compositeurs contemporains comme Bruno Ginner, Philippe Hurel entre autres.

Il joue dans le spectacle du comédien Antonio Interlandi « Pasolini en forme de Rose », où la vie du cinéaste Pasolini est illustré par la musique de Bach. Passionné et curieux il est toujours en quête d'aventures musicales nouvelles.

Photo eric_spiridigliozzi@icloud.com

Aurore Doué, violoncelle

De parents musiciens, Aurore Doué commence à étudier le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de son père Jacques Doué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne où elle obtient en 1985 une médaille d'or d'instrument et de musique de chambre. Parallèlement, elle se perfectionne avec Philippe Müller lors de masterclass.

Elève de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt, elle y obtient en 1992 un 1er prix de violoncelle ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre l'année d'après ; passionnée par cette forme musicale, elle est lauréate d'un 1er prix de musique de chambre au Concours Régional d'Ile de France. Son expérience l'amène à se produire en France et à l'étranger lors de nombreux concerts aux cotés des artistes tels que le pianiste Frédéric Lagarde, le violoncelliste Philippe Muller,le violoniste Régis Pasquier,le flûtiste Philippe Bernold ou encore Mireille Delunsch et Anna Schaer.

Parallèlement à ses activités de chambriste, Aurore Doué complète sa carrière en qualité de musicienne d'orchestre au sein de plusieurs formations instrumentales dont l'Orchestre Régional de Bayonne Côte Basque. Tout au long de son parcours musical elle a eu la chance de jouer sous la direction de nombreux chefs d'orchestre tels que Arie van Beck, Dominique Debart, Robert Delcroix, Xavier Delette, Frédéric Chasselin, Daniel Dechico, Walter Troost ou encore récemment avec David Wroe et Ariane Matiakh.

Depuis 1994 Aurore Doué est violoncelliste au sein de l'Orchestre Régional de Normandie.

Aurore Doué
© Jérôme Prébois

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

orchestrenormandie.com

orchestre
régional
de normandie

ORN
© Jérôme Prébois

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement
alexandralegallais@orchestrenormandie.com
02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901
Pierre-François Roussillon, Directeur général
Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE Liberté Égalité Fraternité · RÉGION NORMANDIE · LA MANCHE LE DÉPARTEMENT · Calvados LE DÉPARTEMENT · Orne LE DÉPARTEMENT · VILLE DE mondeville · LA RENAISSANCE Scène vivante ! Mondeville